

BIOGRAPHIE	<p>Guillaume Caron-Maus est un artiste peintre à l'huile, né dans l'Oise (60) en 1992. Il vit et travaille actuellement dans le Val d'Oise (95). Il a suivi un cursus Universitaire à l'Université de Paris VIII et validé son Master 2 de recherche, orienté sur la ligne et la couleur, en 2016. Il se consacre à l'étude picturale de la couleur et au réalisme.</p>
<p>Guillaume Caron-Maus questionne les rapports qu'entretiennent les individus avec la technologie. La relation au monde, à l'environnement, à la Nature sont au centre de sa démarche artistique. Son langage pictural à recourt, entre autre, au prisme de la Réalité Virtuelle et la vision biaisée de ce qui entoure l'utilisateur, afin d'opérer une mise en profondeur des sujets de ses compositions.</p> <p>Son travail récent met en exergue les aspects négatifs qui découlent de la relation généralement conflictuelle entre l'espèce humaine et son environnement. La suite logique de sa démarche est naturellement d'explorer en parallèle les conséquences positives de ces rapports, et c'est ce qui caractérise les œuvres en cours de son travail artistique. Il entretient naturellement un lien très fort avec le monde animal et végétal ; des portraits d'animaux jalonnent son parcours. Il aime représenter et donner à voir la beauté de la Nature.</p>	DÉMARCHE ARTISTIQUE
TRAVAIL FIGURATIF	<p>Il se focalise sur l'étude et le travail de la couleur locale au sein de compositions hétéroclites et à plusieurs niveaux de lecture : portraits d'anonymes affublés d'un casque de RV, représentation d'une nature ravagée, l'impact de la pollution sur la vie animale et humaine... Ces œuvres nous amènent tant à la contemplation qu'à la réflexion, à questionner nos actions, nos comportements, notre société.</p>

Il a recourt au portrait, afin de porter l'emphase de son discours à travers les individus représentés : il s'agit là d'autant de témoins qui se retrouvent spectateurs impuissants face à une Nature sacrifiée ; le spectateur de l'oeuvre est d'autant plus en mesure de s'identifier à ces individus pour qui la nature est importante.

## LANGAGE PICTURAL

## DÉMARCHE ÉCOLOGIQUE

Guillaume travaille le plus souvent sur panneaux de bois. Il s'inscrit dans une démarche responsable et écologique. Ainsi, il fabrique ses propres châssis, tant que faire se peut avec des matériaux récupérés ou recyclés ; il apprête et enduit lui-même les panneaux de bois, fabrique ses propres cadres quand cela est nécessaire. Chaque oeuvre est donc unique, tant pour son support que par sa composition et son exécution. Il aime maîtriser son processus de création du début à la fin.

Albrecht Durer, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Keith Haring, Michel Giliberti, Olivier Ledroit, Mark Carder... Ses études lui ont amené le goût du savoir et de la recherche, il aime puiser la connaissance et la techniques partout où elle se trouve et la mettre à profit dans son travail. Guillaume revisite le genre du portrait grâce aux outils numériques contemporains. Il s'inscrit plus généralement dans un mouvement de réalisme contemporain.

## INFLUENCES